

ZODIAK

JERZY HOFFMAN FILM PRODUCTION

WYPOŻYCZALNIA SPRZĘTU 3D I 2D

02-595 WARSZAWA
UL. PUŁAWSKA 61
TEL. +48 22/845 54 65
TEL./FAX +48 22/845 20 47

E-MAIL: ZODIAK@NETLA.PL
WWW.ZODIAKFILM.PL
NIP: 521-11-23-015
REGON: 010590175

Profesjonalna, kompaktowa kamera cyfrowa z serii XDCAM EX, wykorzystującej karty pamięci SxS PRO jako nośnik zapisu. Zastosowano w niej **3 przetworniki Exmor CMOS o rozmiarze 1/2 cala**, każdy o efektywnej liczbie pikseli **1920 x 1080**, dostarczające doskonałe obrazy w pełnej rozdzielczości HD. 1/2-calowe przetworniki zapewniają proporcję sygnału do szumu na poziomie 54dB i wysoką rozdzielczość poziomą 1000 linii TV. Dodatkowo, sensory tego rozmiaru są w stanie uchwycić obrazy z bardziej płytką głębią ostrości niż mniejsze sensory, co daje użytkownikowi więcej kreatywnych możliwości.

Prezentowany model to następca modelu PMW-EX1. Oprócz nowej, pół-naramiennej konstrukcji, kamera różni się od poprzednika możliwością wymiany obiektywów. W zestawie z kamerą znajduje się adapter, który pozwala na zamontowanie obiektywów 1/2 cala.

Model rejestruje obraz na kartach pamięci **SxS PRO**, wynalezionych wspólnie przez Sony i Sandisk. Jest to ultra-kompaktowy nieliniowy nośnik wykorzystujący pamięć flash i oferujący szereg użytecznych funkcji:

- jest kompatybilny ze slotem ExpressCard3/4, który jest popularny w nowoczesnych komputerach PC i Mac,
- wykorzystuje interfejs PCI Express oraz osiąga niebywale wysoką prędkość odczytu na poziomie 800 Mb/s,
- dostępny w dużych pojemnościach: SBP-8 (8 GB) i SBP-16 (16 GB),
- możliwość nagrania do 70 minut HD video i audio (przy użyciu jednej karty 16 GB),
- kompaktowe rozmiary: ok. 75 x 34 x 5 mm,
- niskie zużycie prądu,
- wysoki stopień trwałości.

Kamera nagrywa obrazy **w rozdzielczości HD 1920x1080 przy wykorzystaniu kodeka "MPEG-2 Long GOP"**. Oferuje ona wybór kompresji - 35 Mb/s (tryb HQ) lub 25 Mb/s (tryb SP) - w zależności od pożądanej jakości obrazu i czasu nagrywania. Tryb HQ wspiera zarówno rozdzielczość 1920x1080 jak i 1280x720. Tryb SP wspiera rozdzielczość 1440x1080 przy 25 Mb/s, co zapewnia kompatybilność z produktami HDV 1080i.

Wykorzystując rozwinięty i wysoce efektywny format kompresji wraz z wydajnymi kartami pamięci, PMW-EX3 może nagrywać doskonałej jakości obrazy HD **przez 70 minut na jednej karcie SxS 16 GB**. Dzięki temu, że kamera posiada dwa gniazda kart pamięci, czas ten może się wydłużyć do 140 minut (przy użyciu dwóch kart 16 GB) i podczas nagrywania poprzez 2 karty, przejście jest jednolite bez utraty nawet jednej klatki. Funkcja ta sprawia, że PMW-EX3 to idealna kamera np. na wesele lub jakiegokolwiek inne wydarzenie wymagające długiego czasu nagrywania.

Model oferuje wybór spośród wielu formatów nagrywania. Tryb skanowania przełączać można pomiędzy rozdzielczości 1920x1080, 1280x720, a 1440x1080. Liczba klatek na sekundę również może być przełączana z obrazu z przeplotem na progresywny - 59.94i, 50i, 29.97P, 25P oraz natywny 23.98P. Dodatkowo, nagrywanie w standardach 59.94P and 50P jest dostępne w trybie 1280x720.

Kamera nagrywa wysokiej jakości, nieskompresowany dźwięk w formacie Linear PCM (2 kanały, 16-bitów, 48-kHz).

Dzięki nagrywaniu na kartę pamięci flash, kamera XDCAM EX **może zacząć nagrywanie praktycznie w chwili gdy zostaje włączona**. Ponadto system XDCAM EX automatycznie nagrywa na wolnym miejscu na karcie, dzięki czemu nie ma ryzyka nadpisania istniejącej zawartości. Jest to bardzo wygodne rozwiązanie, gdyż operator nie musi martwić się przypadkowym nagraniem na istniejący materiał oraz nie musi przeszukiwać fragmentów filmu w celu znalezienia właściwego miejsca na rozpoczęcie kolejnego nagrania.

PMW-EX3 wyposażona została w wysokiej klasy, **wymienny obiektyw Fujinon 14x**, zaprojektowany specjalnie dla niej aby zapewnić optymalną jakość obrazu. Obiektyw oferuje **szeroki kąat widzenia (ekwiwalent 31.4 mm w małoobrazkowym formacie 35 mm)** oraz wiele innych wygodnych rozwiązań

sprzyjających filmowaniu w różnych sytuacjach. Aby zminimalizować efekt rozmazania spowodowany drżeniem ręki, obiektyw dysponuje optycznym stabilizatorem obrazu, dostarczając niezwykle stabilnych, nieporuszonych ujęć.

Obiektyw kamery posiada **unikalny mechanizm pierścienia ostrości**, który oferuje dwa typy ręcznego ustawienia ostrości oraz autofokus. Dodatkowo, kamera wyposażona jest w **niezależne pierścienie regulacji zoomu i przysłony**. Dzięki temu użytkownik ma zarówno lepszą kontrolę jak i większą wygodę obsługi. Model oferuje funkcję AF Assist, która pozwala operatorowi ręcznie zmienić pozycję ostrości korzystając z pierścienia ostrości w trybie AF. Natomiast funkcja MF Assist pomaga precyzyjnie ustawić ostrość na wybrany obiekt podczas filmowania w trybie MF.

PMW-EX3 to pierwsza kamera o pół-naramiennej konstrukcji, pochodząca z legendarnej rodziny Sony CineAlta. Oferuje ona natywne nagrywanie 23.98P, które w połączeniu z zaawansowanymi funkcjami kreatywnymi jak np. możliwość wyboru przebiegu krzywej gamma czynią z niej idealną kamerę do produkcji filmowych.

Model wyposażony został w **duży, 3.5-calowy, kolorowy ekran LCD o wysokiej rozdzielczości 1920x480 pikseli**, oferujący czysty i wyraźny obraz także podczas pracy przy silnym oświetleniu słonecznym. Ekran umieszczony jest u góry kamery i może być łatwo obracany w zależności od kąta filmowania.

Dane techniczne:

General Specifications	Detail:
Mass	Approx. 1.9 kg (4 lb 2 oz) (without lens)
	Approx. 3.6 kg (7 lb 9 oz)
	(with lens, lens hood, eye piece, BP-U30 battery, one SxS PRO memory card)
Power Requirements	DC 12 V
Power Consumption	Approx. 13.5 W (while recording, LCD viewfinder On)
Operating Temperature	0 to +40 °C (+32 to +104 °F)
Storage Temperature	-20 to +60 °C (-4 to +140 °F)
Humidity	10 to 90% (relative humidity)
Continuous Operating Time	Approx. 210 min. w/BP-U60 battery
	Approx. 100 min. w/BP-U30 battery
Video Recording Format	MPEG-2 , 4:2:0 Long GOP
	HQ mode: VBR, maximum bit rate: 35 Mb/s, MPEG-2 MP@HL
	SP mode: CBR, 25 Mb/s, MPEG-2 MP@H14
Audio Recording	Linear PCM (2ch, 16-bit, 48-kHz)
Recording Media	SBP-8/16/32, (GB) SxS Express 34 Cards
Recording Frame Rate NTSC model	HQ mode:
	1920 x 1080/59.94i/29.97P/23.98P
	1280 x 720/59.94P/29.97P/23.98P
	SP mode:
	1440 x 1080/59.94i
Recording Frame Rate PAL model	HQ mode:
	1920 x 1080/50i, 25P
	1280 x 720/50P, 25P
	SP mode:
	1440 x 1080/50i
Recording/Playback time	HQ Mode

	Approx. 100 min with SBP-32 (32 GB) memory card**
	Approx. 50 min with SBP-16 (16 GB) memory card
	Approx. 25 min with SBP-8 (8 GB) memory card
	SP Mode
	Approx. 140 min with SBP-32 (32 GB) memory card**
	Approx. 70 min with SBP-16 (16 GB) memory card
	Approx. 35 min with SBP-8 (8 GB) memory card
Inputs/Outputs Specifications	Detail:
Genlock In	BNC x1, 1.0 Vp-p, 75 Ω
TC IN	BNC x 1, 1.0 Vp-p, 75Ω
Audio In	CH-1/CH-2: XLR 3-pin (female) x 2, line/mic/mic +48 V selectable
Test Out	NA
SDI Out	BNC x 1
	(HD/SD switchable)
	HD-SDI: SMPTE 292M (w/embedded audio)
	SD-SDI: SMPTE 259M (w/embedded audio)
Composite Video Out	BNC x 1, 1.0 Vp-p, 75 Ω
Component Out	Mini D (x 1) Y: 1.0 Vp-p, 75 Ω, Pb/Pr: 0.7 Vp-p, 75 Ω
S-Video Out	Y: 1.0 Vp-p, 75 Ω unbalanced, sync negative
Audio Out	RCA type(CH-1,CH-2), -10 dBu (reference level), 47 k Ω
TC Out	BNC x 1, 1.0 Vp-p, 75 Ω
Earphone	Mini-jack x 1 (rear: stereo)
Monitor Speaker	YES
DC In	Concentric DC Jack 11 to 17V
DC Out	NA
Lens Conector	Double hot-shoe
Remote	8-pin
i.Link	IEEE 1394, 4-pin x 1, HDV stream input/output, S400
USB	Mini-B (x 1), USB 2.0, for High-speed MPEG-2 data transfer
Camera Section Specifications	Detail:
Optical System	F1.6 prism
Built-In Optical Filters	OFF: Clear, 1: 1/8ND, 2: 1/64ND
Slow Shutter	2-, 3-, 4-, 5-, 6-, 7-, 8-, 16-, 32-, and 64-frame accumulation
Slow & Quick Motion Function	23.98p/30p
	1080P Mode: 1~30fps variable in single frame increments
	720P Mode: 1 ~ 60fps variable in single frame increments
	25p
	1080P Mode: 1~25fps variable in single frame increments
	720P Mode: 1 ~ 50fps variable in single frame increments
Sensitivity (2000 lx, 89.9% reflectance)	F10 (typical) (1920 x 1080/59.94i mode)
Minimum Illumination	0.14 lx (typical) (1920 x 1080/59.94i mode, F1.9, +18 dB gain, with 64-frame accumulation)
Gain Selection	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18dB
Smear Level	no smear (CMOS)
S/N Ratio	54 dB (Y-typical)
Horizontal Resolution	1000 TV lines or more (1920 x 1080i mode)
Effective Picture Elements	1920(H) x 1080(V)

Pickup Device	3-Chip 1/2 inch type Exmor CMOS
Monitoring Specifications	Detail:
Viewfinder	3.5-inch* type color LCD monitor: approx. 921000 effective pixels, 640 (H) x 3 (RGB) x 480 (V), 16:9
Built-In LCD Monitor	3.5-inch* type color LCD monitor: approx. 921000 effective pixels, 640 (H) x 3 (RGB) x 480 (V), 16:9
Lens Specifications	Detail:
Lens Mount	EX mount, SONY 1/2-inch bayonet w included adapter
Included Lens Specifications	Detail:
Zoom Ratio Selectable	14x (optical), servo/manual
Focal Length	f = 5.8 to 81.2 mm (equivalent to 31.4 to 439 mm on 35 mm lens)
Iris	F1.9 to F16 and Close, auto/manual selectable
Maximum Relative Aperture	1: 1.9
Focus	AF/MF/Full MF selectable, 800 mm to ∞ (MACRO OFF) 50 mm to ∞ (MACRO ON, Wide), 735 to ∞ (MACRO ON, Tele)
Image Stabilizer	ON/OFF selectable, shift lens
Filter Thread	M77 mm, pitch 0.75 mm (on lens)
Built-In Microphone Specifications	Detail:
Capsule Type	Omni-directional stereo electret condenser microphone.